

# COREPS

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

"Evolution du cadre réglementaire" #4

---

Synthèse de l'atelier de travail COREPS du 7 septembre 2022

### PARTICIPANTS

Françoise Carbonero – Ville de Gap

René Fontanarava – CFDT

Eve Lombart - Festival d'Avignon

Agnès Loudes - SNSP

Melissa Benchalal – DREETS

Nadine Verna – SMA

### **Excusé**

Florian Salazar-Martin - FNCC

### SYNTHESE

#### **Enjeux et propositions d'action :**

#### **Le Fonpeps**

Enjeux de mesures d'impact, de pérennisation, d'évolution de son champ d'application, d'accompagnement des bénéficiaires.

⇒ Etudier l'impact du dispositif en région et en complémentarité avec d'autres dispositifs. > **Action à mener au niveau régional**

⇒ Ouvrir le dispositif aux métiers à grande pénibilité et aux personnes en situation de handicap. > **Action à penser au niveau national**

⇒ Développer un cadre juridique à 10 ans > Action à penser au niveau national

⇒ Imaginer d'autres ressources pour financer ce fonds. Ex. « créer une taxe spécifique sur les événements culturels » > Action à penser au niveau national

⇒ Créer un bureau d'information et d'orientation en région, en s'inspirant de ce qui est déployé pour le Pass Culture. > Action à mener au niveau national

⇒ Accompagner la pérennisation des emplois créés en s'inspirant de l'accompagnement des postes adac. > Action à mener au niveau national

### L'information réglementaire

Enjeux de circulation et de mise en application des textes par les acteurs culturels.

⇒ Créer une plateforme pour mutualiser et transmettre l'information > Action à mener au niveau régional

⇒ Créer un espace de dialogue et d'appui pour mettre en application des textes juridiques > Action à mener au niveau régional

### Les nouveaux métiers

Enjeu de qualifier des métiers, créés rapidement, dans des contextes particuliers (plan *vigipirate*, crise sanitaire, crise écologique, violences sexuelles et sexistes) et qui deviennent structurels.

⇒ Produire un état des lieux de ces nouveaux besoins et de ces nouvelles compétences qui deviennent structurelles (Réfèrent covid, Réfèrent RSE, Réfèrent VHSS...) > Action à mener au niveau régional

⇒ Travailler au référencement de ces nouveaux métiers dans les conventions collectives et au registre des compétences > Action à mener au niveau national

⇒ Travailler avec l'Afdas sur les formations à ces nouveaux métiers > Action à mener au niveau régional et national

⇒ Réhabiliter les emplois tremplin > Action à mener au niveau national

⇒ Intégrer le programme « Expertises d'avenir », que Pôle emploi compte soumettre pour les métiers du spectacle. > Action à mener au niveau régional

## Les métiers en tension

Enjeu d'accompagner le secteur vis-à-vis de métiers du spectacle en très forte professionnalisation mais de moins en moins attractif : administration, production, diffusion...

⇒ Etudier le rapport Kanju « Étude de la production artistique en France dans le secteur du spectacle vivant » > Action à mener au niveau régional

⇒ Etudier le « plan de réduction des métiers en tension » développé pour les secteurs du bâtiment ou de la restauration pour voir comment il pourrait être décliné sur le secteur culturel > Action à mener au niveau régional

⇒ Contacter au Crefop, qui travaille déjà sur le sujet des métiers en tension et voir quelles complémentarités d'action il pourrait y avoir. > Action à mener au niveau régional

## Les perspectives

Liste de sujets qui pourraient être mis au travail lors des prochains groupes de travail sur l'évolution du cadre réglementaire.

### Cadre réglementaire pour l'emploi

- \_ L'emploi des artistes (temps plein, pour l'occasionnel)
- \_ La question des artistes étrangers : action de sensibilisation auprès des préfets relatives aux difficultés rencontrées par les artistes entrant sur le territoire
- \_ La question des quotas à l'embauche qui existent avec les techniciens, mais pas avec les artistes.
- \_ Propositions sur le cadre réglementaire de l'intervention artistique dans les établissements scolaires (ex. élargir les CDDU aux travaux liés au spectacle vivant, puis faire le lien avec l'assurance chômage).

### Réglementation sonore

- \_ Suivre les travaux sur la réglementation sonore dans les lieux de diffusion (AGI-SON).