

LES GUINGUETT' ESTIVALES

Hameau de Bounas, Bauduen

Jeudi 15 Juillet



Manu Galure

Manu Galure, Lorenzo Naccarato et Patrice Caumon

Vertumne

Nom de ce nouvel album, signifie « tourner, changer », il fait référence à une divinité romaine symbolisant le cycle annuel végétal, son immuabilité et l'inconsistance des choses.

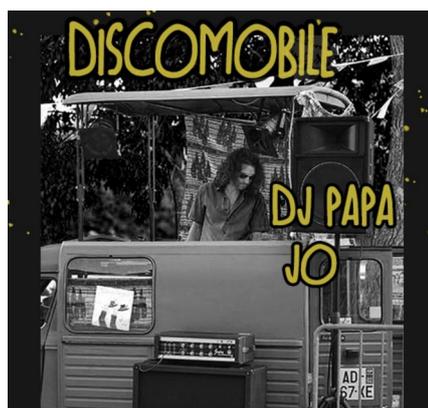
Pas étonnant d'y entendre les saisons qui passent, le vent mauvais et d'y deviner les dessins dans les nuages et le bruit des ricochets sur l'eau.

Arnika 9CH – Cie La Féroce

Jeu : Laurette Gougeon / Technique : Julien Sabato

Une femme dans les artères fémorales d'un match de boxe.

Voix intimes et hématomes. Féminité et uppercut.
Coup de poing et coup de foudre...
Armée d'arnica et blindée d'adrénaline,
Mélu Percut, bulldozer du ring; fume son inconscience
et flirte avec la déraison, la connerie et la pulsion...
Pour se consumer jusqu'à la dernière goutte de sueur. »



DJ Papa Jo

Johannes Hagenlogh

Perché sur sa discomobile, DJ Papa Jo vous passe ses disques vinyles de musique noire américaine : jazz, blues, rythm'n'blues, rock'n'roll, funk, soul...
Faîtes le tour du monde : rumba congolaise, afrobeat, afro cubain, cumbia, mambo, salsa, caraïbe, gamelan balinaï, tyrol...
DJ papa Joe a plus d'un disque dans son sac!

Jeudi 29 juillet

Qui dirige le monde – Cie. Kaoukafel



Jeu : Mathilde Gorrissé / Technique : Benjamin Frenay

Ce spectacle est un hommage à deux artistes qui m'inspirent. Deux chanteuses-stars afro-américaines, qui se sont positionnées dans leurs chansons pour l'égalité des Noir-e-s et des Blanc-ches, des hommes et des femmes.

Deux époques, deux univers musicaux, deux icônes internationales.

Histoires reBelles – L'Auguste Théâtre

Jeu : Anne Sophie Derouet, Johana Giacardi / Mise en scène et écriture :

Claire Massabo / Assistanat à l'écriture et à la mise en scène :

Elise Py / Création lumière : Aline Tyranowicz

Une conférence documentée, déjantée

Ludique menée par 2 passionnées d'histoire et

d'histoires, convaincues qu'il faut raconter, témoigner, faire rêver

De manière subjective, elles ont choisi d'évoquer la vie des personnes qui les ont impressionnées par leur combat, émues par leur ténacité, amusées par leur fantaisie, attendries par leur banalité : Nina Simone qui, à 12 ans, refuse de jouer du piano tant que ses parents ne sont pas assis au premier rang, Galilée, qui au risque de sa vie affirme que la terre tourne autour du soleil, Spartacus qui refuse sa condition d'esclave-gladiateur lève une armée et crée une société idéale, Mary Anderson qui invente les essuie-glaces et...tant d'autres.

Conférence documentée
déjantée et ludique

Otilie B



Otilie Bouchareu: écriture, composition, voix, loopeurs et machines / Gwenaël Coffy: composition, beatmaking, voix, machines / Uto: vidéo temps réel / Peter Le Tron: danse, vidéo

SOOZ-X Bal Techno-Trad – Chansons distordues à danser

Explorant le champ des musiques de danse (anciennes et actuelles), SOOZ X s'envisage comme une création « sous X » pour mieux se détacher des codes et des catégories de genre dans lesquelles des artistes peuvent parfois se trouver enfermés. Pour SOOZ X (prononcer [souz'ix]), Gwenaël Coffy (chant, machines, beatmaking) et Otilie Bouchareu (chant, machine) ont imaginé la rencontre improbable des musiques de bals populaires et traditionnels avec les musiques techno/transe/dance des années 1990. Une sorte d'hommage kitsch aux musiques et aux films populaires qui ont occupé l'espace sonore de leur jeunesse. Ils émettent l'hypothèse que la musique populaire n'est pas nécessairement à dénigrer comme une musique « bas de gamme », et souhaitent la considérer pour ce qu'elle permet de fantasmatiser, de recherche esthétique et de communion par la danse.

Jeudi 12 Août

La Mare ou (l') on se Mire – Chiendent Théâtre



Opéra Fantaisie - Théâtre
et canards répétiteurs

Écrit et joué par Fabrice Groléat et 18 canards répétiteurs

Monter un opéra n'est pas chose simple, cela demande beaucoup de temps et de moyens. Il faut écrire un livret, réunir une distribution prestigieuse, construire des décors, mettre en place les répétitions du chœur et de l'orchestre...

C'est la raison qui pousse Norbert à faire un tour de France pour présenter la maquette de l'opéra qu'il est en train d'écrire. Il a envoyé les dossiers pour obtenir les financements, mais il tient à faire évoluer sa partition en rencontrant le public.

Dans une adaptation résolument moderne du conte d'Andersen « Le vilain petit canard », il nous fait partager les temps forts de son livret. Il imagine et répète avec la complicité du public.

Cyrano – Badaboum Théâtre

Avec : Frédéric Schulz Richard, Anne Naudon, Fabien Hintenoch
Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux



Cyrano parle merveilleusement, la parole est pour lui une arme plus fine que la lame de son épée. Pourtant, de discours en discours, il ne dit jamais qui il est vraiment. A cause de son nez, puis de son amitié pour Christian qu'il ne veut pas trahir, il n'ouvre pas son cœur à Roxane, sa belle cousine, qu'il aime éperdument. Son amour, tout au plus peut-il l'écrire ou le dire en se cachant... En plus de rendre un hommage infiniment touchant à l'amour et à l'amitié, cette pièce déploie une langue époustouflante de vérité, d'émotion et d'humour, ouvrant les portes d'un théâtre ludique et joyeux, d'un spectacle bel et bien vivant.

Karpov not Kasparov

Eduard Gabia, Valeriu Borcos



On a beau chercher, on a du mal à trouver : quels sont les groupes assez zinzins pour choisir un thème et s'y tenir de morceaux en morceaux ? Alors oui, évidemment, certains racontent souvent leurs déceptions amoureuses, ou d'autres composent régulièrement des odes à la nature. Mais pour décider, quand on est un duo batterie-clavier, de construire tous ses titres autour du sujet des échecs (oui oui, le jeu de plateau), il faut être un peu barge. Et c'est exactement ce qu'on aime chez

Karpov not Kasparov (vous l'aurez deviné : Karpov et Kasparov étaient deux joueurs d'échec), surtout parce que au-delà de l'anecdote ces deux Roumains produisent des tubes pop originaux, ultra-efficaces, souvent empreints de sonorités orientales et jamais dénués d'humour.

www.knotk.com

Vendredi 20 Août

Carte Blanche – Cie. Des Tubercules

La Cie des Tubercules (05) débarque en famille à Bounas avec dans ses valises du Théâtre Clown, une échappée en caravane et un gros bal métissé.

Ad Vitam : Solo théâtre-Clown

*Fin de séance, sous les applaudissements du public, un clown aussi usé que son pantalon, rejoint sa loge.
C'est sa pause.*

L'Échappée Belle : Entre-sort Caravane Show

<https://youtu.be/0cX2MmCUde8>

Unklooged et Terroir Collapse : nouveau bal trad

<https://youtu.be/7IJvKVhiTwo>



On s'organise!

Tarifs soirée: 8€ + Adhésion à l'association: prix libre, 1€ minimum

Buvette et restauration sur place.

**UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION
HELLO ASSO/PLANCHER DES CHEVRES**

Mesures sanitaires

Les soirées se déroulent en plein air, le port du masque est obligatoire lors de vos déplacements sur le site.

Tables à disposition pour vous restaurer, 6 par tables maximum.

Possibilités d'évolution de ces mesures en fonction du contexte sanitaire.

INFOS/CONTACTS

0781520574 / leplancherdeschevres.fr

Cet événement est organisé par l'association Le Plancher des Chèvres en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez avec le soutien de la DRAC PACA dans le cadre du dispositif « Relançons l'été 2021 ».

L'association reçoit le soutien de la commune de Bauduen, du Conseil Départemental du Var, de la Région SUD PACA.